



La Compagnie
Compas Austral
présente

force la cachée du papier



Un spectacle
scientifique et
humoristique
sur le thème
des écrans.
Pour les enfants
de 5 à 12 ans.



ACADÉMIE
DE VERSAILLES

Liberté
Égalité
Fraternité

compasau@gmail.com
06 14 45 46 72



le conseil
français des
associations
pour les droits
de l'enfant



**Un spectacle humoristique et interactif
pour divertir tout en vulgarisant
un savoir scientifique**

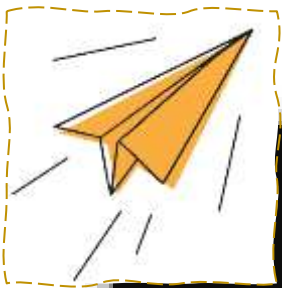
L'histoire

Pour ses 9 ans, **Tronectée** a déjà 6 portables et 3 tablettes !!

Catastrophe, elle doit passer ses vacances chez son oncle qui habite un petit village sans wifi. Et sans réseau, elle se sent coupée du monde !

Pour occuper **Tronectée**, son oncle **Papito** a plus d'un tour dans son sac. Avec l'aide des enfants du public, il va réaliser plusieurs expériences scientifiques amusantes : des défis rigolos, des constructions et des découvertes de lois physiques.

Enfin, en chanson, ils partiront pour une « superbe balade en forêt » durant laquelle le téléphone de **Tronectée** va s'avérer être bien utile...





Une création qui allie science et théâtre

La force cachée du papier est à la fois **une comédie** pour les enfants et **un outil pédagogique**.

Nous mettons en scène les réactions que nous pouvons tous avoir face aux écrans : le besoin inassouvi de se sentir en connexion avec ses proches, la dépendance à ces appareils et enfin, la prise de conscience d'un équilibre entre les écrans et le monde réel.

Par leur **jeu théâtral**, les **chansons** et les **expériences**, les comédiens acquièrent une belle complicité avec les enfants du public.

Pendant que **Tronectée** fait rire le public avec ses « triples appels téléphoniques » et ses « perches à selfies géantes », **Papito** prend le temps de bien expliquer ses expériences.

Ils sensibilisent les petits spectateurs au plaisir des constructions manuelles et la découverte de la nature.



La pédagogie et les expériences



Nous avons sélectionné des expériences pouvant être réalisées avec du **matériel du quotidien** (principalement du papier, des pailles, ciseaux, du scotch...).



Les enfants pourront **reproduire les expériences chez eux ou à l'école**.

Nous réalisons des **expériences très visuelles** qui sont des **défis aux lois physiques**. La problématique de chaque défi est mise en scène, tout en restant accessible et expliquée point par point.

Voici les expériences proposées :

- ✚ La fabrication d'un **hélicoptère**
- ✚ Le défi de la **feuille de papier qui s'agrandit** suivant le bon découpage
- ✚ Faire voler un **avion sans aile**
- ✚ Le **verre qui ne se renverse pas**
- ✚ Faire **tenir un livre sur l'arête d'une feuille de papier**
- ✚ Faire **tenir un enfant sur des rouleaux de feuilles de papier !**

L'interactivité

Nous privilégions un accès direct et divertissant de la science où l'enfant est au centre du spectacle.

Au fil des expériences, **une quinzaine d'enfants montent sur scène.**



Outre le plaisir de monter sur scène, cette approche originale des sciences cherche à **placer l'enfant comme acteur de l'acquisition de ses connaissances.** L'interactivité crée chez eux un début d'intérêt pour les activités manuelles.

Les spectateurs s'approprient les expériences qu'ils considèrent à leur portée puisqu'un de leurs camarades a réussi l'expérience sur scène.



Questionner la vie numérique

Depuis l'avènement du smartphone, la communication, l'information et le divertissement n'ont jamais été aussi accessibles. Mais avant la miniaturisation de cet appareil, le téléphone a connu de nombreuses transformations.



Après le spectacle, lors d'un bord de scène, les enfants participent à un jeu pour **comprendre les grandes évolutions du téléphone**.

Les comédiens posent ensuite quelques questions, afin de faire participer les enfants pour soumettre les « qualités et les défauts » d'un appareil toujours connecté et potentiellement addictif. Ils abordent également la (fausse) gratuité des applications, la présence de la publicité et le risque de communiquer des informations personnelles.

L'enfant est amené à **prendre conscience du potentiel d'un téléphone portable** dans ses **aspects positifs comme négatifs**.

Les scientifi-comédiens

Les comédiens ont reçu, pour cette occasion, une formation scientifique.



Comédien - Auteur • **Richard Malègue**

Richard a étudié l'art dramatique et le clown, mais aussi... les sciences. Il se forme aux ateliers de Chaillot en 1999 pour le théâtre et aux *Petits Débrouillards* pour la vulgarisation scientifique. En 2006, il fonde la Compagnie **Compas Austral** pour laquelle il écrit de nombreux spectacles scientifico-burlesques. A partir de 2015, il pratique le clown avec Fred Robb et Stéphanie Guiraudon.

Il est aussi professeur de théâtre à Paris XVème.



Comédienne • **Alexia Bernard**

Formée au Studio Alain de Bock à Paris, Alexia se sert du théâtre comme outil pédagogique pour le jeune public au sein de la Compagnie **Compas Austral** depuis 2024. Féru d'improvisation, elle pratique depuis plusieurs années le théâtre immersif avec la Compagnie des Brunnes et la société Ludinamik. Sensible au monde de la voix, elle est formée au doublage et quitte la scène pour camper des personnages variés au micro.



Metteur en scène • **Jean-Marie Camier**

Acteur expérimenté, il rejoint la compagnie **Compas Austral** en 2022 après plusieurs années à travailler auprès du jeune public. On l'a vu également dans des spectacles variés du répertoire classique et contemporain : *Le Mariage Forcé* de Molière, *Pop-Corn* de Ben Elton, *Le cas de la famille Coleman* de Claudio Tolcachir. Il participe également à des créations originales. A l'écran, il fait une apparition dans le film *Flashback* de Caroline Vigneaux. Actuellement il interprète des rôles intenses dans expérience immersive *The Live Thriller* et développe ses projets personnels en écriture et mise en scène au sein de *La Compagnie d'Ophée*.

La compagnie Compas Austral

Voilà 20 ans que la compagnie Compas Austral fondée par Richard Malègue contribue à **l'éducation des enfants** par le biais de spectacles vivants humoristiques et interactifs. Elle a pour objectif de **mettre en scène les questionnements sociétaux** ainsi que de diffuser et de **vulgariser le savoir scientifique**.

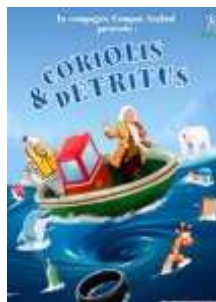
Autres spectacles de la compagnie



Cousine Manpad'air

(5-13 ans)

Une farce scientifique pour expliquer l'effet de serre et nos diverses réactions face aux problèmes climatiques.



Coriolis et Détritus

(5-12 ans)

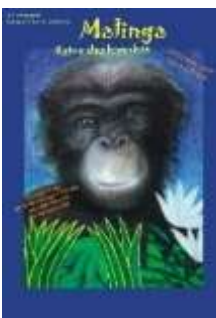
Spectacle scientifique et humoristique sur le thème du réchauffement climatique, des déchets et du milieu marin.



Le petit scientifique de Noël

(3-10 ans)

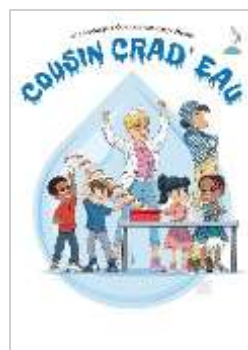
Un inventeur fou aide le Père Noël et Lutina à réaliser sa tournée de cadeaux, très compromise par un petit coquin...



Malinga reine des bonobos

(3-7 ans)

Une fable moderne avec mime et chansons sur le vivre ensemble. Une invitation au voyage pour découvrir les animaux d'Afrique.



Cousin Crad'eau

(4-11 ans)

Un savant explique le cycle domestique de l'eau et d'où vient l'eau du robinet. Mais son cousin Pantoufle n'est pas près de le laisser tranquille...



Les fusées du Père Noël

(4-11 ans)

Lutina, explique comment vole une fusée pour que le Père Noël aille distribuer les cadeaux en fusée. Elle est aidée par Rudolph le renne-clown et les enfants.

Les lieux où le spectacle a été joué...



Depuis la création du spectacle en 2018 :

Écoles : Boissy sous St Yon (91), Meaux (77), Arnouville (95), Triel sur Seine (78), Marcq (78), Villemaréchal (77), Bagneux (92), Pussay (91)

Centres de loisirs : Vernouillet (78), Cesson (77), Versailles (78), Orange (84), Bagneux (92), Juvisy (91)

Bibliothèques : Orsay (91), Les Ulis (91), Alizay (27), Puteaux (92), Miramas (13)

Centres culturels : Voisin le Bretonneux (78), Le Mesnil St Denis (78), Emerainville (77), St Thibault des Vignes (77), Plailly (60)

Centres sociaux : Gisors (27), St Denis (93), Gennevilliers (92), Noisy (93)

Hôpitaux pour enfants : Margency (95)

Festival d'Avignon : Espace Alya en 2026

En dehors de la France : écoles et centres culturels de Tunisie en 2018



Fiche technique



Durée du spectacle : 50 minutes + 10 minutes de discussion et d'explications à la fin du spectacle en interaction avec les enfants.

Public : 5 - 12 ans.

Espace scénique : 5m x 4m minimum.

- Préciser si c'est à même le sol ou sur une estrade.

Son : Matériel fourni par la compagnie.

- Si le lieu possède une installation, nous venons avec un CD.

Lumières : Nous venons avec un renfort lumière.

- Si le lieu en possède une implantation lumière, merci de nous transmettre les coordonnées du technicien du lieu.

La salle du spectacle doit être disponible **2h30** avant le début de la représentation pour l'aménagement et une répétition technique.

L'accès scène-plateau doit être facilité car certains spectateurs sont amenés à monter sur scène pendant le spectacle.



06 14 45 46 72

compasau@gmail.com

www.compasaustral.org

Contact

 **06 14 45 46 72**

 **compasau@gmail.com**

 Site : www.compasaustral.org

(pour découvrir les vidéos)



Facebook : **Compas Austral**

Instagram : **compasaustralofficiel**

Avec le soutien de l'Académie
de Versailles et du COFRADE



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**le conseil
français des
associations
pour les droits
de l'enfant**